



jeunes
LA COLLINE
THÉÂTRE NATIONAL
reporters

Guide

2024/2025

Les Jeunes reporters de La Colline sont une invitation lancée depuis 2017 à des jeunes de 16 à 25 ans venus de tous horizons, familiers ou non du théâtre.

Les Jeunes reporters sont à la fois **spectateurs, penseurs et créateurs**. Tout au long d'un parcours pluriel, ils témoignent de leurs ressentis et prennent part à divers ateliers et rencontres autour des thèmes abordés dans les spectacles de la saison. Cet ensemble de moments privilégiés permet de nourrir des échanges sur le monde théâtral mais aussi et surtout sur le monde qui les entoure.

En adéquation avec les moyens de communication actuels, ces témoignages pourront prendre la forme d'écrits, de vidéos, de podcasts, de photos, de dessins, et seront diffusés sur le site internet et les réseaux sociaux de La Colline, ainsi que sur deux comptes dédiés aux « JR » sur Instagram et Twitter.

Pour que le groupe apprenne à se connaître, se fédère, fasse collectif, l'engagement est important. Il est donc nécessaire de pouvoir être présent sur la majorité des propositions, d'octobre 2024 à juin 2025.

Pour participer au parcours – **9 spectacles, 4 ateliers, 5 rencontres** – une **contribution financière de 80€** vous est demandée. Si vous souhaitez voir d'autres spectacles programmés cette année, la carte Colline/Jeune reporter qui vous sera attribuée vous permettra d'obtenir un tarif de 8€ la place.

Le programme

Nous vous proposons de vous investir autour de trois thématiques qui traversent les spectacles de la saison.

1) Le langage et le pouvoir

Si c'est le sentiment d'impuissance gangrenant nos sociétés qui pousse Jacques Rebotier dans *Six pieds sous ciel – chœur* – à nous faire partager une expérience musicale et parlée, loin de toute narration, Emma Dante choisit l'utilisation du langage comme satire fustigeant le pouvoir politique et celui de l'argent dans *Re Chicchinella*. Pour l'artiste palermitaine, le langage est à la fois endroit de domination, de manipulation, et de subversion. Dans *Elizabeth Costello*, Krzysztof Warlikowski met, quant à lui, une romancière et polémiste au centre de son histoire, prenant toujours la parole de manière non convenue mais venant souligner, *in fine*, l'importance d'espaces de débat, d'une place laissée au doute dans notre rapport à l'altérité, dans une ère où la nuance est la nouvelle radicalité.

Venue à La Colline	Date des rendez-vous	Date de remise des productions
Représentation de <i>Racine carrée du verbe être</i> de Wajdi Mouawad : vivre une traversée théâtrale en groupe et rencontrer l'œuvre du directeur de La Colline	vendredi 18 octobre	mercredi 30 octobre
Première rencontre du groupe : journée d'atelier <i>Apprendre à se connaître par le langage du corps</i>	samedi 9 novembre / dimanche 10 novembre animé par Elena Borgogni	lundi 18 novembre
Représentation de <i>Six pieds sous ciel – chœur</i> – de Jacques Rebotier	jeudi 21 novembre	lundi 2 décembre
Représentation relax d' <i>Esquif [à fleur d'eau]</i>	samedi 7 décembre	
Rencontre avec Anaïs Allais Benbouali et SOS MÉDITERRANÉE : comment rendre accessible des témoignages d'une réalité violente à des enfants ?	mercredi 11 décembre	lundi 16 décembre
Représentation de <i>Re Chicchinella</i> d'Emma Dante suivie d'un atelier cuisine	dimanche 19 janvier	lundi 27 janvier
Représentation d' <i>Elizabeth Costello</i> , de Krzysztof Warlikowski	jeudi 13 février	mardi 25 février

2) Le chez-soi

« Nous sommes séparés. Pas seulement parce que des barrières se dressent partout dans le monde, mais parce que se lève en nous un désir de murs. Par renoncement, négligence ou dégoût, nombreux sont ceux qui sont prêts aujourd'hui à céder à la tentation de l'enclos » écrit Patrick Boucheron, historien et professeur au Collège de France. Le chez-soi se définit par opposition aux autres espaces, par une délimitation des frontières. Il participe ainsi d'un double processus : identification de soi et rejet de l'autre. Que dire alors de l'exilé, celui-là même qu'aucune catégorie étanche, qu'aucun territoire, qu'aucune identité ne détient, retient, nomme ou possède entièrement ? De tous ceux qui sont à la fois ici et là-bas, ni d'ici ni de là-bas ? *Limbo* de Victor de Oliveira et *Golem* d'Amos Gitai questionneront ces situations d'entre-deux.

Venue à La Colline	Date des rendez-vous	Date de remise des productions
Rencontre avec Patrick Boucheron pour introduire la thématique du <i>Chez-soi</i> suivie de la représentation de <i>Limbo</i> de Victor de Oliveira	à confirmer	à préciser
Atelier de jeu avec Victor de Oliveira autour de l'identité	samedi 15 février	
Représentation de <i>Golem</i> d'Amos Gitai et rencontre au mk2 Gambetta	jeudi 6 mars / date au mk2 à définir	vendredi 14 mars
Reportage du Congrès des « Ambassadeurs culture » de l'Académie de Versailles	jeudi 10 avril	lundi 21 avril

3) Le réenchantement

« L'imagination est dans le psychisme humain l'expérience même de l'ouverture, l'expérience même de la nouveauté » écrit Gaston Bachelard. L'organique, l'imaginaire, le sensitif sont ainsi des possibles pour réenchanter le monde.

Khalil Cherti dans *T'embrasser sur le miel* souligne que la sortie d'une situation de contrainte et de chaos se situe à l'endroit d'un imaginaire libéré et cultivé. Wajdi Mouawad, dans *Journée de noces chez les Cromagnons*, n'écrit-il pas, quant à lui, que « la narcolepsie est un don de Dieu dans un pays en guerre » ? Nelly, en effet, échappe à la violence du monde par une plongée dans le monde du rêve. Rêve qui se retrouve également au cœur de l'histoire : l'invention de son mariage à un riche européen comme lutte contre le défaitisme du quotidien de la guerre.

Venue à La Colline	Date des rendez-vous	Date de remise des productions
Représentation de <i>T'embrasser sur le miel</i> de Khalil Cherti suivie d'une rencontre avec l'équipe artistique	jeudi 27 mars	mardi 1 ^{er} avril
Agora Jeunesse	samedi 19 avril	en amont en lien avec l'équipe communication
Atelier de jeu autour du rêve et de la révolte	mi-mai	
Représentation de <i>Journées de noces chez les Cromagnons</i> de Wajdi Mouawad	jeudi 22 mai	lundi 2 juin

Rejoindre les Jeunes reporters

Pour intégrer la nouvelle promotion des Jeunes reporters de La Colline, remplissez le formulaire et adressez-le par mail à Emma Chatalain avant le 16 octobre en répondant à ces questions :

prénom :

nom :

tél. :

date de naissance :

filière d'études ou secteur de travail :

Merci de répondre aux questions suivantes (par écrit, en vidéo ou en audio selon votre préférence)

- Qu'est-ce qui vous révolte ? Où trouvez-vous du réconfort ?
- Quelle œuvre vous a marquée dernièrement (spectacle vivant, littérature, musique, etc.) ? Pourquoi ?
- Quel mode d'expression souhaitez-vous privilégier pour témoigner de vos expériences à La Colline ?

Écrit

Vidéo

Photos

Podcast

Dessin / Illustration

—

Contact

Emma Chatalain

attachée de relations avec les publics étudiants

e.chatalain@colline.fr – 01 44 62 52 10

—

Les Jeunes reporters sur les réseaux sociaux



@JRLacolline /



@jrlacolline

