

AUX SINGULIERS

6 monologues d'auteurs lauréats
interprétés par la **Jeune troupe**
mis en scène par **Frédéric Fisbach**

8 – 19 octobre 2024
création

Yersinia Pestis de Orphée de Corbière-Kalassis
par Anastasia Andrushkevich

Les Années Fleetwood Mac de Gabriel Chirouze
par Jean Destrem

Aux singuliers

textes **Violette Chalier**, **Gabriel Chirouze**, **Orphée de Corbière-Kalessis**,
Marie de Dinechin, **Thibaut Kuttler** et **Sylvain Septours**

mises en scène **Frédéric Fisbach**

interprétation **Anastasia Andrushkevich**, **Orlène Dabadie**, **Jean Destrem**,
Axel Ferreira, **Lucile Roche** et **Nathanaël Rutter**

collaboration artistique **Madalina Constantin**

coordination **Marie Bey**

AUTUMNE²⁴

Petit théâtre

du 8 au 19 octobre

du mardi au vendredi et samedi 19 octobre à 20h

• durée estimée 2h incluant un entracte de 10 minutes

production La Colline – théâtre national

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet

coproduction Ensemble Atopique II

régie générale **Laurie Barrère** réalisation lumières **Eloé Level**

régie lumières **Thierry Le Duff** réalisation sonore **Sylvère Caton**

régie son **Yasmine Bouchenak**, **Aurélien Hamon** machiniste **Stéphane Gilles**

accessoiriste **Isabelle Imbert** habilleuse **Isabelle Flosi**

programme

• mardi 8, mercredi 9 et mardi 15 octobre

Quand un pigeon a manqué de me crever l'œil ou comment j'ai voulu faire quelque chose de **Marie de Dinechin** par **Lucile Roche** suivi d'un entracte puis *D'ici jusqu'à l'heure* de **Thibaut Kuttler** par **Nathanaël Rutter**

• jeudi 10, jeudi 17 et samedi 19 octobre

Les Poules à chair de **Sylvain Septours** par **Axel Ferreira** suivi d'un entracte puis *Traverser les orties* de **Violette Chalier** par **Orlène Dabadie**

• vendredi 11, mercredi 16 et vendredi 18 octobre

Yersinia Pestis de **Orphée de Corbière-Kalessis** par **Anastasia Andrushkevich** suivi d'un entracte puis *Les Années Fleetwood Mac* de **Gabriel Chirouze** par **Jean Destrem**

Le désir d'infini me paraît être le trait de la jeunesse.

Wajdi Mouawad

Il y a dix-huit mois, Wajdi Mouawad m'a proposé un jeu aux règles simples : « J'aimerais que tu mettes en scène les six interprètes de la Jeune troupe dans six monologues écrits par des auteurs de la même génération et choisis pour l'occasion, afin d'achever leur aventure à La Colline avec un spectacle en poche ».

J'ai depuis participé à la constitution de la Jeune troupe en décembre dernier, puis à l'été au choix de six textes lauréats, les plus aboutis et aussi capables de rencontrer les acteurs concernés. Il s'agissait ensuite de se mettre à l'écoute de tous, au service de chacun, de se rendre sensible à l'autre ; afin de mettre en valeur des gestes artistiques singuliers.

De cette promesse a émergé un projet de création « funambule » passionnant, jonglant d'un texte à un autre, passant d'une langue à une autre, explorant d'un monde à un autre, envisageant d'un registre de jeu à l'autre, pour autant de formes scéniques et de rapports au public.

Six histoires autonomes, six « théâtres » se sont dessinés : ayant certes en commun d'avoir été écrits pour la scène par de jeunes gens, dans chaque pièce se niche leur propre vision du monde, leur rêve pour un nouveau théâtre. De même que chez chaque comédien sourd un rêve personnel pour le plateau. C'est alors que j'ai réalisé que ce ne sont pas six solos mais bien six couples, six duos, nés de la rencontre entre une plume, une patte et un œil, qui se présentent au jour. C'est ce que j'aime à penser : la créature monstrueuse, mais peut-être fabuleuse, en tout cas singulière, issue du choc de la rencontre de ces deux rêves.

Frédéric Fisbach

Yersinia Pestis

Dans un monde qui se délite, une femme prend la parole. Elle a traversé le temps et voyagé dans le monde. Elle a vécu les guerres, les maladies, les massacres. Cette femme « sans importance » est tour à tour témoin, victime et bourreau. Autour d'elle, des figures d'un ancien monde en train de chuter. Avec le sourire, elle nous raconte son histoire, ses histoires. Car l'histoire se répète, en attendant le nouveau monde.

Ce que nous savons, nous le savons aussi par ce que nous avons ni lu, ni vu, ni entendu, ni appris, mais étonnamment par le seul fait que ça existe.

—

Claude Régy

Orphée de Corbière-Kalassis, acteur, metteur en scène et auteur franco-grec, débute le théâtre en 2014 avec Robert Cantarella pour sa création *Notre Faust* à Théâtre Ouvert puis *Notre Faust – saison 2* au Théâtre Nanterre-Amandiers. Il se forme ensuite à l'École Auvray-Nauroy et la compagnie La Ménagerie de l'Improbable où il crée le spectacle *Orpheus-A 3xri1 Project* en 2020. L'année suivante, il joue pour Eram Sobhani dans *Schändung* de Botho Strauß. En 2022, il fonde la compagnie franco-grecque Mnemosyne Theater avec sa pièce *Yersinia Pestis*, en plus d'être assistant à la mise en scène de la Compagnie ReTC et interprète dans *La Marelle* de Théo Bianconi. Il crée à Athènes en 2024 sa nouvelle pièce, une tragi-comédie sur le thème de la résistance. Assistant metteur en scène de George Koutlis pour *Oxygen* d'Ivan Viripaev à l'Onassis Stegi, il est également professeur de théâtre dans des écoles, en tant que membre de La Nouvelle compagnie. Il enseigne aussi l'improvisation et anime des ateliers d'écriture.

Née en mai 2001 à Rostov-sur-le-Don en Russie, **Anastasia Andrushkevich** a grandi entre Rostov, Berlin et Moscou, où elle a dédié douze années au piano au sein d'études professionnelles en conservatoires de musique en parallèle d'une scolarité dans des lycées français. Aussi à l'aise en anglais qu'en russe ou en français, elle s'installe à Paris en 2019 où elle suit une formation au Cours Florent avant de rejoindre l'école Peyran Lacroix jusqu'à l'année dernière. Outre des participations à des courts-métrages, elle joue dans deux créations collectives mises en scène par Philippe Peyran Lacroix et Margaux Delafon. Elle fait partie de la distribution de *Terrasses* de Laurent Gaudé par Denis Marleau à La Colline en 2024.

Les Années Fleetwood Mac

C'est l'histoire des premières fois, de gens qui se construisent, se ratent et d'un jeune homme qui se cherche. Il fait des braquages, se prostitue et retrouve par hasard une fille croisée en soirée des années auparavant et qu'il avait cherchée partout...

Première pièce de Gabriel Chirouze, *Les Années Fleetwood Mac* aborde la construction de l'identité et le passage à l'âge adulte.

*Now here you go again
You say you want your freedom
Well, who am I to keep you down?
It's only right that you should
Play the way you feel it
But listen carefully
To the sound of your loneliness
Like a heartbeat drives you mad
In the stillness of remembering what you had
And what you lost
And what you had
And what you lost*

Fleetwood Mac, *Dreams*, 1977

Gabriel Chirouze est né à Lyon en 1997. Diplômé d'une Licence de Sciences politiques et d'un Master de Management en Ressources humaines, il intègre le Cours Florent en 2020. Il joue dans de nombreux courts-métrages, avant d'interpréter en 2023 le premier rôle du long-métrage *SOIS*, des Frères Illi. En décembre de la même année, il publie *Fabuleuses Démangeaisons*, un recueil de poèmes et d'histoires courtes aux éditions Poésie.io. Au sein de la compagnie La Gouaille, fondée avec des amis et basée en région parisienne, il explore un théâtre collectif furieux et insolent. Auteur, comédien, réalisateur et musicien, il s'intéresse à toutes les formes de création et de narration.

Né en septembre 1999 à Limoges, **Jean Destrem** apprend le violoncelle et s'initie au théâtre en amateur et au lycée, avant d'entrer dans la classe d'art dramatique du Conservatoire régional de Limoges où il découvre le chant (baryton) et la chanson française, et d'obtenir son diplôme d'études théâtrales en 2020. Parallèlement, il joue dans deux spectacles de la compagnie Entre 2 Caisses, est danseur-comédien dans *L'Énergie des silences* de Claude Brumachon et Benjamin Lamarche et œuvre à deux créations mises en scène par Frédéric Noailles sur des textes de Dostoïevski. À l'automne 2019, le festival des Francophonies en Limousin lui accorde avec trois autres comédiens une carte blanche pour la clôture du festival. Cette opportunité donne naissance à un spectacle qui tourne en Limousin et en Occitanie chez l'habitant et dans des commerces de proximité, en ruralité. En 2020, il rejoint Paris et l'École du jeu dirigée par Delphine Eliet. En 2024, il joue dans *Journée de noces chez les Cromagnons* de Wajdi Mouawad.

*Le dernier vivant
a été, est, sera.*

Orphée de Corbière-Kalassis, *Yersinia Pestis*

*Je suis pas propriétaire
de moi-même.*

Gabriel Chirouze, *Les Années Fleetwood Mac*